



# **CINECLUBE - UNIFAL**

**Sessão Inaugural - 13 de março de 2012**

**Auditório Central “Leão de Faria” – Entrada franca**

**Departamento de Letras - DL - Curso de Letras – ICHL**

**Próximas Sessões: dias 20 e 27 (outros filmes)**

## **Apresentação<sup>1</sup>:**

O Cinema é um gênero cujo suporte formou-se timidamente no século XIX como gravador da imagem visual externa, em movimento, mas cuja propagação e enorme influência cultural tomaram e, de certo modo, definiram o século XX. Foi o arauto do império estadunidense, sua maior expressão e característica.

O Cinema, entretanto, se dispõe habitualmente num painel mais amplo, assistido por uma plateia de freqüentadores. Traz, portanto, desde o início, o caráter de espetáculo. São imagens fotográficas em movimento. E, pela duração do espetáculo, aparelhou-se para desenvolver-se sem reversibilidade. Transposto, todavia, ao formato de vídeo ou de DVD, permite um acompanhamento individual, doméstico e pessoal, ganhando igualmente a propriedade da releitura da totalidade ou de trechos que escaparam da atenção ou do entendimento momentâneos.

Sua história perfaz duas etapas: a do cinema mudo e a do cinema falado e sonoro (1930). A primeira descoberta do processo visual de narrar foi a montagem de séries de quadros em movimento, com a arte de ligar cenas e diálogos, dar-lhes consistência, harmonia e continuidade. Com a descoberta dos neurologistas, de que o lado esquerdo do cérebro é o centro da linguagem, pois abriga a razão, a lógica, a memória e a associação inteligente de ideias e percepções; por sua vez, no lado direito situam-se a visão, a imaginação e a música, enquanto o cérebro processa constantemente os dois hemisférios a fim de que funcionem em velozes conexões harmoniosas; com tais descobrimentos, portanto, o cineasta Jean-Claude Carrière desenvolveu a noção de que o grande cineasta é aquele capaz de fundir sempre o verbal com o visual (ainda que reconheça que os japoneses, inversamente, armazenam a linguagem no lado direito, juntamente com as imagens e a música)...

A todos os neófitos, interessados e amantes da “sétima arte”, uma boa sessão, aproveitamento e curtição.

Prof. Ítalo Oscar Riccardi León  
Departamento de Letras - DL  
Pesquisa em Literatura, Linguagem e Outros Saberes  
Curso de Letras – ICHL – UNIFAL/MG

## **Programação**

---

<sup>1</sup> Fragmentos de texto de autoria do professor, escritor e crítico literário Fábio Lucas, membro das Academias Paulista e Mineira de Letras (In: DE BRITO, José Domingos (org). Literatura e cinema. v. 4. São Paulo: Novera, 2007.)

**Horário**

**13/03**  
**(3ª feira – Tarde)**

**1ª Sessão**  
**14h30 – 16h00**

**Exibição do Filme**  
**Lixo Extraordinário**  
**(Brasil, 2010, 90 min)**



**(Direção: Karen Harley, João Jardim, Lucy Walker)**

**SINOPSE:** Documentário brasileiro premiadíssimo, filmado ao longo de dois anos (agosto de 2007 a maio de 2009), **Lixo Extraordinário** acompanha o trabalho do artista plástico **Vik Muniz** em um dos maiores aterros sanitários do mundo: o Jardim Gramacho, na periferia do Rio de Janeiro. Lá, ele fotografa um grupo de catadores de materiais recicláveis, com o objetivo inicial de retratá-los. No entanto, o trabalho com esses personagens revela a dignidade e o desespero que enfrentam quando sugeridos a reimaginar suas vidas fora daquele ambiente, revelando o poder transformador da arte e da alquimia do espírito humano.

**Exibição do Filme**  
**A Partida**  
**(Japão, 2010, 130 min)**



**(Direção: Yojiro Takita)**

**SINOPSE:** Daigo Kobayashi (Masahiro Motoki) tem o sonho de tocar violoncelo profissionalmente. Para tanto se endivida e compra um instrumento, conseguindo emprego em uma orquestra que será depois dissolvida. Sem ter como pagar, ele devolve o instrumento e decide morar, com sua esposa Mika (Ryoko Yoshiyuki), em sua cidade natal. Em busca de emprego, ele se candidata a uma vaga bem remunerada sem saber qual será sua função. Após ser contratado, descobre que será assistente de um agente funerário e aí começa um grande dilema porque terá que manipular pessoas mortas...

**2ª Sessão**  
**16h45 – 19h00**