



CINECLUBE – UNIFAL/MG

Apresenta NOVA TEMPORADA 2014

Confira a programação de maio

Auditório Central “Leão de Faria” – Entrada franca

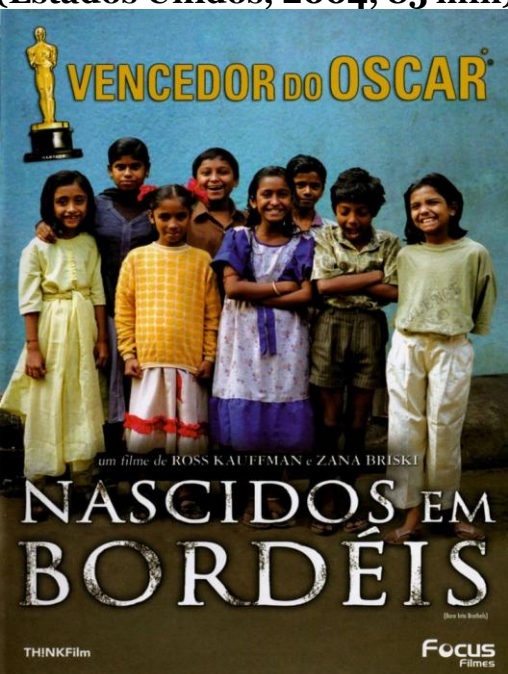
O **Cineclube UNIFAL-MG** convida você para assistir à continuação de sua nova temporada **2014**. No seu desenvolvimento, o projeto continua suas exibições mensais com filmes de qualidade – produções nacionais e estrangeiras – sendo alguns premiados em diversas mostras e festivais. O **Cineclube UNIFAL-MG**, sempre que solicitado, visa também atender à demanda cinematográfica diversa por meio de suas outras ações e desdobramentos: **“A Escola vai ao Cinema”**, que atende preferencialmente os estudantes e professores das escolas do Ensino Fundamental e Médio de Alfenas e Região; **ENSINEMA**, cujo objetivo é o atendimento dos discentes, professores e/ou interessados do Curso de Pedagogia do Instituto de Ciências Humanas e Letras/ICHL da UNIFAL-MG; parceria no atendimento aos projetos diversos da UNIFAL-MG como PET, PIBID, UNATI e outros, e colaboração com a criação da futura **Cinemateca da UNIFAL-MG**. Os filmes são sempre exibidos no **Auditório Central “Leão de Faria”** e a entrada é franca.

O **Cineclube UNIFAL** insere-se no **Projeto de Extensão “O Cineclube como um espaço de extensão, cultura e cidadania”**, vinculado à **Pró-Reitoria de Extensão da UNIFAL-MG - PROEXT** e tem como finalidade principal desenvolver o princípio universal de formação integral do cidadão por meio do cinema e sua inclusão em processos imagéticos de leitura e letramento audiovisual, educação e cultura. Sejam todos bem-vindos, e, particularmente, os discentes, professores, funcionários, cinéfilos e interessados em geral da comunidade alfenense e/ou amantes que gostam e curtem a **“sétima arte”**.

Profs. Wellington Ferreira Lima e Italo Oscar Riccardi León
Instituto de Ciências Humanas e Letras – ICHL / DL – UNIFAL/MG
Grupo de Pesquisa em Literatura, Linguagem e Outros Saberes

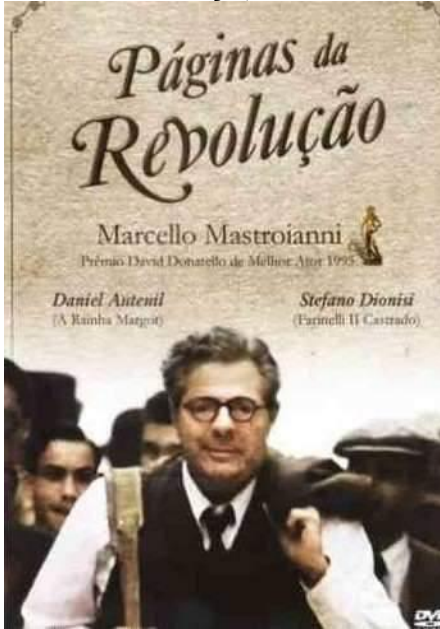
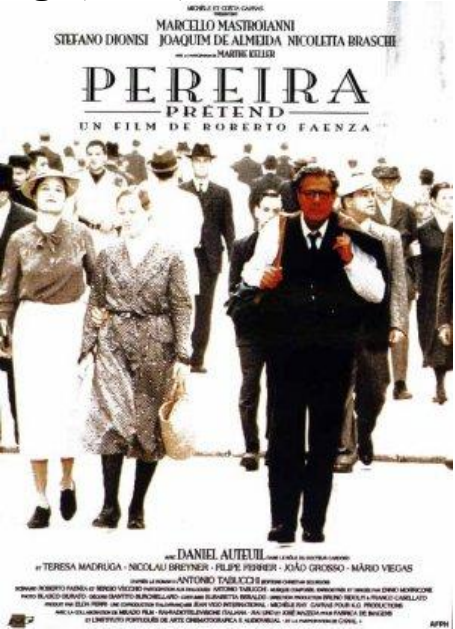
Acesse o Facebook: <https://www.facebook.com/CineclubeUnifal?fref=ts>

7 de maio 2014 (4ª feira) – IMPERDÍVEL

Horário	07/05 (Quarta-feira - tarde) - 15h00
1ª sessão 15h00 Auditório Central “Leão de Faria” Entrada franca  Sejam bem-vindos!	Exibição do Filme - Documentário Nascidos em Bordéis (Estados Unidos, 2004, 85 min)  (Direção: Ross Kauffman e Zana Briski) SINOPSE: O documentário ganhador do Oscar mostra a vida das crianças do bairro da Luz Vermelha , em Calcutá . O aparente enriquecimento da Índia deixa de lado os menos favorecidos. Nesse contexto, os menos privilegiados são as crianças filhas de prostitutas do bairro mais pobre da cidade. Porém, ainda há esperanças. Os documentaristas Zana Briski e Ross Kauffman procuram essas crianças e munidos de câmeras fotográficas pedem para ele fazerem retratos de tudo que lhes chama a atenção. Enquanto as crianças vão descobrindo essa nova forma de se expressar, os cineastas lutam para poder dar mais esperança e uma vida melhor a essas crianças, para as quais a pobreza é a maior ameaça à realização dos sonhos.

Profs. Wellington Ferreira Lima e Italo Oscar Riccardi León
Instituto de Ciências Humanas e Letras – ICHL / DL – UNIFAL/MG
Grupo de Pesquisa em Literatura, Linguagem e Outros Saberes
Acesse o Facebook: <https://www.facebook.com/CineclubeUnifal?fref=ts>

7 de maio 2014 (4ª feira) – IMPERDÍVEL

Horário	07/05 (Quarta-feira – tarde) – 17h00
2ª sessão 17h00 Auditório Central “Leão de Faria” Entrada franca  Sejam bem-vindos!	Exibição do Filme Páginas da Revolução (França, Itália e Portugal, 1995, 104 min)   (Direção: Roberto Faenza) SINOPSE: Em Páginas da Revolução, se lida com a juventude pelos olhos de Pereira (Marcello Mastroianni), editor de um importante jornal. O personagem principal é um senhor cuja solidão é disfarçada por suas cotidianas conversas com o retrato da esposa falecida. Vê-se em idade avançada e maravilha-se, ainda que com angústia, com uma crônica sobre a morte. O filme passa-se em Lisboa, no ano de 1936. Antonio de Oliveira Salazar é o presidente de Portugal e a Espanha vive a tensão da Guerra Civil que naquele mesmo ano culminaria na ascensão de Francisco Franco. Em Lisboa, sob o regime Salazarista e uma Europa prestes a entrar na Segunda Grande Guerra, Pereira decide contratar um jornalista para escrever óbitos antecipados de escritores famosos e grandes poetas. Pereira, então, se defronta com um jovem idealista, comprometido com atividades contra revolucionárias. Esse encontro transforma sua vida. Ele abraça com todas as forças uma causa que o torna um homem vigiado e perseguido. Um fugitivo prestes a escrever suas últimas páginas pela liberdade de expressão. O filme está baseado no livro "Afirma Pereira", de Antonio Tabucchi.

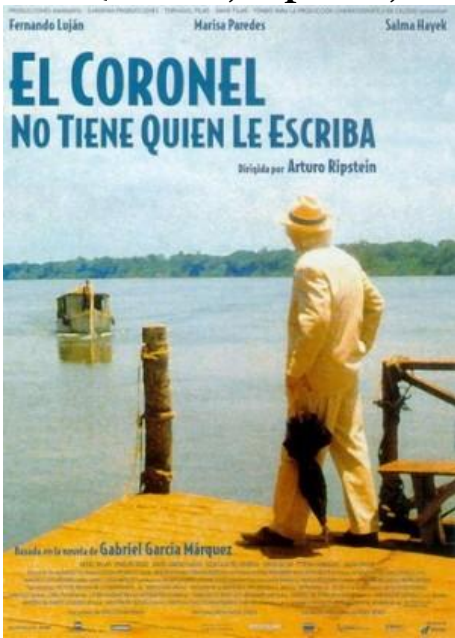
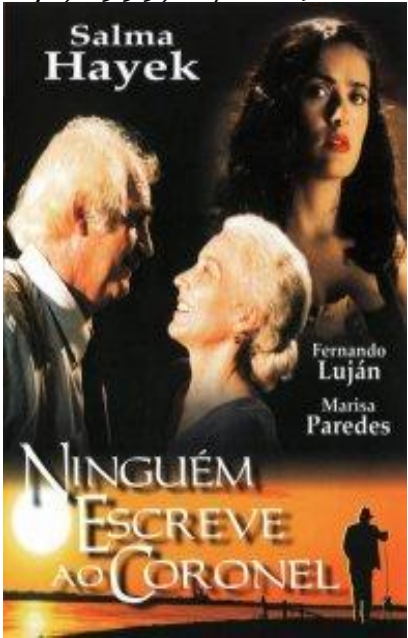
Profs. Wellington Ferreira Lima e Italo Oscar Riccardi León
 Instituto de Ciências Humanas e Letras – ICHL / DL – UNIFAL/MG
 Grupo de Pesquisa em Literatura, Linguagem e Outros Saberes
 Acesse o Facebook: <https://www.facebook.com/CineclubeUnifal?fref=ts>

8 de maio 2014 (5ª feira) – IMPERDÍVEL

Horário	08/05 (Quinta-feira – tarde) – 15h00
1ª sessão 15h00 Auditório Central “Leão de Faria” Entrada franca ancine Agência Nacional do Cinema Pró-Reitoria de Extensão Sejam bem-vindos!	Exibição do Filme Febre do Rato (Brasil, 2011, 90 min)  (Direção: Cláudio Assis) SINOPSE: Febre do rato é uma expressão típica do Nordeste, que significa estar fora de controle. Metáfora apenas aparente para Zizo (Irandhir Santos) personagem principal de Febre do Rato, o filme. Poeta por vocação, ele dedica a vida à publicação de seu jornaleco, cujo nome é o mesmo do título. O objetivo é expor suas ideias, repletas de propostas anárquicas que valorizam o livre arbítrio das pessoas, sem se prender às amarras morais impostas pela vida civilizada. Quem não conhece o mundo de Zizo pode imaginar que ele esteja com a febre do rato, ou seja, fora de controle. Só que a verdade é justamente o oposto. Zizo é um poeta inconformado e anarquista, que banca a publicação de seu tabloide. Em seu mundo próprio, onde o sexo é algo tão corriqueiro quanto fumar maconha, ele conhece Eneida (Nanda Costa). Zizo logo sente um forte desejo por Eneida, mas, apesar de seus constantes pedidos, ela se recusa a ter relações sexuais com ele. Isto transtorna a vida do poeta, que passa a sentir falta de algo que jamais teve. Vencedor de 8 prêmios no Festival de Paulínea (2011).

Profs. Wellington Ferreira Lima e Italo Oscar Riccardi León
Instituto de Ciências Humanas e Letras – ICHL / DL – UNIFAL/MG
Grupo de Pesquisa em Literatura, Linguagem e Outros Saberes
Acesse o Facebook: <https://www.facebook.com/CineclubeUnifal?fref=ts>

8 de maio 2014 (5ª feira) – IMPERDÍVEL

Horário	08/05 (Quinta-feira – tarde) – 17h00
2ª sessão 17h00 In Memoriam Gabriel García Márquez Auditório Central “Leão de Faria” Entrada franca  Sejam bem-vindos!	Exibição do Filme Ninguém escreve ao coronel (México, Espanha, França; 1999, 117 min)   (Direção: Arturo Ripstein) SINOPSE: O filme está baseado no livro do consagrado escritor colombiano Gabriel García Márquez . Trata-se da história de um coronel que sofre à espera de uma correspondência que pode mudar sua vida. Ele e sua esposa Lola aguardam angustiados a recompensa do Estado pelo cumprimento de seu dever durante a Guerra Cristera (também conhecida como Guerra dos Cristeros ou Cristiada , levantamento popular contra as provisões anticlericais que se desenrolou no México entre 1926 e 1929). O casal passa por muitas dificuldades, o que só a recompensa poderia mudar. Ainda que todos acreditem que a carta nunca chegará, o coronel se agarra a essa esperança como a última coisa que lhe resta. Apesar na narrativa do livro ser bastante linear, favorecendo bastante a transposição fiel ao cinema, o diretor Arturo Ripstein apresentou algumas alterações que tiveram resultado bastante positivo no filme. Mesmo sendo um dos primeiros trabalhos literários de Márquez, que serviu de experiência para o desenvolvimento do trabalho que lhe rendeu o Nobel de 1982, “Ninguém escreve ao coronel” já mostra o grande talento do escritor, apresentado não apenas através da literatura, mas do ativismo político e vários outros trabalhos pela América Latina.

Profs. Wellington Ferreira Lima e Italo Oscar Riccardi León
Instituto de Ciências Humanas e Letras – ICHL / DL – UNIFAL/MG
Grupo de Pesquisa em Literatura, Linguagem e Outros Saberes
Acesse o Facebook: <https://www.facebook.com/CineclubUnifal?fref=ts>

9 de maio 2014 (6ª feira) – IMPERDÍVEL

Horário

09/05

(sexta-feira – tarde) – 15h00

**1ª sessão
15h00**

**Auditório
Central**

“Leão de Faria”

Entrada franca



**Pró-Reitoria de
Extensão**

Sejam bem-vindos!

Exibição do Filme

O Monstro

(França / Itália, 1994, 112 min)

O MONSTRO



Comédia escrita e dirigida pelo comediante italiano Roberto Benigni, vencedor do Oscar® de melhor ator por *A Vida é Bela*. Um *serial killer* está à solta e o paisagista e pintor de letreiros Loris (Benigni), um caloteiro de primeira e artista de segunda que vive fugindo do proprietário de seu apartamento para não pagar o aluguel, é o principal suspeito. Isso graças a seu péssimo hábito de ser surpreendido em situações comprometedoras.

Jessica (Nicoletta Braschi), uma policial à paisana, é incumbida pelo excêntrico psicanalista policial, Taccone (Michel Blanc, de *Meu Marido de Botom*), de seguir Loris e adquirir provas para efetuar sua prisão. Mas as coisas não saem como planejado...

Você vai morrer de tanto rir.

“O Monstro” une a perspicácia marota e atual ao clássico instinto da comédia gesticulada. O resultado é um dos filmes mais engraçados dos últimos anos.”

Mark LeSalle, *San Francisco Chronicle*

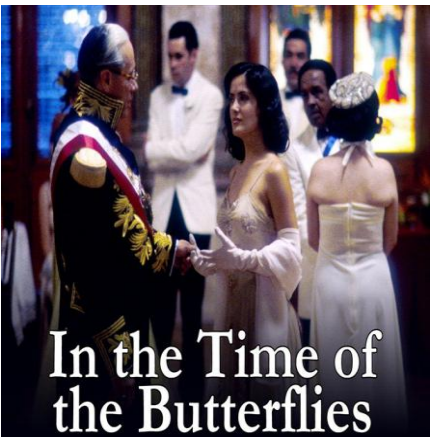


(Direção: Roberto Benigni)

SINOPSE: Comédia escrita e dirigida por **Roberto Benigni**, vencedor do filme **“A Vida é Bela”**. **“O Monstro”** conta a história de um *serial killer* pervertido que está solto e o paisagista e pintor de letreiros **Loris** (Roberto Benigni), um caloteiro de primeira e artista de segunda que vive fugindo do proprietário de seu apartamento para não pagar o aluguel, é o principal suspeito. Na tentativa de pegar o perigoso maníaco sexual assassino, a polícia acaba cometendo um erro e coloca uma agente muito bonita -**Jessica** (Nicoletta Braschi)- para tentar seduzir **Loris**; assim, a policial à paisana é incumbida pelo excêntrico psicanalista policial **Taccone** (Michel Blanc) de seguir Loris e adquirir provas para efetuar sua prisão. Mas as coisas não saem bem de acordo com o planejado e com certeza você morrerá de tanto rir...

Profs. Wellington Ferreira Lima e Italo Oscar Riccardi León
Instituto de Ciências Humanas e Letras – ICHL / DL – UNIFAL/MG
Grupo de Pesquisa em Literatura, Linguagem e Outros Saberes
Acesse o Facebook: <https://www.facebook.com/CineclubUnifal?fref=ts>

9 de maio 2013 (6ª feira) – IMPERDÍVEL

Horário	09/05 (sexta-feira - tarde) - 17h00
2ª sessão 17h00 Auditório Central “Leão de Faria” Entrada franca  Sejam bem-vindos!	Exibição do Filme No tempo das borboletas (USA, 2001, 95 min)     Minerva, Patria e M. Teresa Mirabal (Direção: Mariano Barroso) SINOPSE: O Filme está baseado em uma história verídica de uma jovem mulher que, junto a sua família, encontrou coragem para desafiar um ditador corrupto e pagou caro por isso. No Tempo das Borboletas , baseado na obra homônima da escritora dominicana Julia Álvarez , retrata o período de ditadura militar na República Dominicana (1930-1961), onde por 31 anos o povo esteve refém das atrocidades cometidas pelo general Rafael Leónidas Trujillo . Sob seu lema <i>"ou estás comigo ou contra mim"</i> , e com o beneplácito da Igreja, Trujillo mandava matar todos os que se opunham ao seu regime. Foi responsável direto pelo assassinato de mais de 30 mil pessoas. Mas a jovem Minerva (Salma Hayek) decide fazer alguma coisa para mudar isso. Inspirada pelo amor que sente pelo líder rebelde Lio (Marc Anthony) e com a ajuda de suas irmãs conhecidas como As Borboletas , a jovem Minerva enfrenta a opressão das forças de Trujillo até as últimas consequências.

Profs. Wellington Ferreira Lima e Italo Oscar Riccardi León
Instituto de Ciências Humanas e Letras – ICHL / DL – UNIFAL/MG
Grupo de Pesquisa em Literatura, Linguagem e Outros Saberes
Acesse o Facebook: <https://www.facebook.com/CineclubeUnifal?fref=ts>